

Arabesk



ontwerp van de graficus J.W. Kaiser. Met het portret van koning Willem III begon een bloeiende filatelistische traditie, waarin grote namen als Chris Lebeau, Wim Crouwel, Ootje Oxenaar en Jaap Drupsteen variatiekunst op de vierkante centimeter bedreven.



Fameus ook zijn de door Jan van Krimpen getekende zegels uit de jaren 1946-1962, met cijfers en verstrengelde arabesken in perfecte proporties. Tijdloos mooi, zoals ook blijkt uit latere zegelontwerpers die rechtstreeks bij Van Krimpens cijferzegels aanknopen: Piet Schreuders in 1999, Hansje van Halem in 2007, Ingmar Birza in 2014.

Mogen we het omslag van Victor Frölkes Dagboek van een postbode ook tot de Van Krimpen-hommages rekenen? 'Nou en of', zegt Eric Huysen van Moker Ontwerp, 'al dachten we aanvankelijk meer aan de fysieke kant van het post bestellen: iemand die in weer en wind de straat op moet.'



Een hint van de uitgever ('Frölke is een romanticus, met één been in het verleden') leidde vanzelf naar het historische voorbeeld uit 1946. Huysen schetste het basisontwerp, Moker-collega Henk van het Nederend tekende de arabesken. 'Henk is onze handletteraar, hij is heel goed in die flourishes.'

Met de felle dayglo kleur van het PostNL-logo wilde Huysen de klassieke belettering naar nu transporteren, maar dayglo drukken bleek te kostbaar. 'Jammer. Dus werd het het roodoranje van de PostNL-brievenbus, ook goed.'

Hommage aan een grootse postzegel.

ERIK VAN DEN BERG

Waardepapieren, daar zijn Nederlandse ontwerpers goed in. Eigen bankbiljetten hebben we dankzij de euro niet meer (adieu, snippen en vuurtorens), eigen postzegels gelukkig nog wel.

In 1851 verscheen de eerste Nederlandse zegel, naar een

Victor Frölke: Dagboek van een postbode

Omslag Moker Ontwerp.

Thomas Rap; € 19,99.